

طريق الطائف القديم

نسيتنا - في غمرة فرحتنا بالخطوات السريعة التي يسير عليها مشروع الطريق الجديد للطائف - الطريق القديم الذي لا بد لنا من ارتياده حتى ينهي الطريق الجديد وهو سوف يستغرق - بدون شك - زمناً ليس بالقصير . وقد يتبادر إلى ذهننا سؤال طائفة من اصحاب الطريق القديم ولكن دافعي إلى كتابة هذه الكلمة هو المكس فأتانا أريدان تسجيل هاتيكما سمعت من كثيرين فيهم من الذين هم ثقة بحياة - الإصلاحات التي تمت في الطريق القديم حتى غدا مريحا لا متاعب فيه كما كان يحدث في الماضي ان يداصلاح قدامت الى هوانا زال وبكى ان انوه بأن بعضهم قد قطع الطريق من مكة الى الطائف في ساعتين ونصف الساعة وهي مدة قصيرة اذا قيست بالمعيار السابقة التي كان يتخذها قاصد الطائف سواء كان يركب سيارة صغيرة او كبيرة والقصص عن ذلك كثيرة والاعجاب بالعمال صالحة الطرق والسككيات في الطريق متعددة الجوانب وقد كنا نقف ونفزع غيرتنا من طائفة اصحاب الطريق في الواجب علينا وقدم اصلاحها في ارضي الناس عندها ان قدر للمسلمين عملهم وان تشيد بمجهودهم ثم ان في ذلك حافزاً لهم على مواصلة العمل والاهتمام بالطريق - الذي يحتاج - فيما اعتقد - الى ملاحظة دائمة حتى يخلصنا الله من بطريقين الجدد بل يبعث المسفلت الذي سجدت بدون شك تطورا له اثره في حياتنا وظروفنا الاجتماعية والعيشية وغيرها . اما اولئك الذين جسدوا من الحديث عن طريق الطائف والياس من اصلاحه خرافة لا لاجل الخوض فيها فان جرائم عند الله وبكبرهم رضاه الملك عنهم ورضاه المواطنين عما يقومون به من اعمال زاهم لله نوقفاً .

القصة مرة اخرى

سكنت احدى الاجنحة بالاستاذ محمد عام الاقفاي فقد علمت أنه من كتاب القصة في بلادنا كما سمعت نساء مستظلاً عليه وأنا احب القصة واحب ان احدث بشأنا فاطيل الحديث ، واكثر من ذلك احب ان يكون لنا فيها شأن او ان نصل - على اقل تقدير - الى درجة طيبة فيها . ثم كانت المفاجأة حين وجدت الاستاذ في مكتب الصحيفة منذ يومين وقد جاءه ائو راجع مكان اليه - كما يقول - بعد غيبة طويلة في الخارج قضى بعضها في العلاج . وكانت مفاجأة اخرى حين اهداني الاستاذ المجموعة الاولى من قصصه مطبوعة طباعة جيدة بدوان (ما عجز الشيطان عن منحه) وجلسنا نتحدث طويلاً . تحدثنا في الادب وفي غير الادب ، وتحدثنا في القصة وكانت له آراء في كتاب القصة عندنا لو خرجت الى النور لأحدثت ضجة ودوا ، وتطرق بنا الحديث الى قصة التشجيع الذي يتلقاه كل ادبي ناشئ . يحاولون ان الوان الادب .. والى ان الهادي في ضرر ما بعده ضرر وقد يحدث رد فعل يكون من نتائجه نزاع الادب اورعاً هربه من الميدان .. ومن المحتمل ان يكون له فيه شأن وای شأن .

كل خميس ..

بقلم سكرتير تحرير

ما نستطيع ان نسبغه عليه من نعوت وصفات نخدع بها ونغدر اعصابه ونقعد به عن الاجادة والافاضة اعاداً على ما لقيه من تنجيع وهو في اول خطوات النجاح . على ان هذا ينبغي ان لا يعود دون ان تأخذ بيد من توسم فيه الخير وان ترشده ، وان نصبر معواطين ضغفه .. وقلة تصاع لذلك فان غالبية الذين يجربون الادب او يتعشقونه - يغفل اليهم - بمجرد نشر بواكير انتاجهم أنهم قد قطعوا الشوط وانهم قد اجتازوا كل عقبة واصبح الطريق امامهم سهلاً مهيئاً وكان من الغريب حقاً ان يعرف الاستاذ الاقفاي أنه قد تعرض لهذه الهبة في منزل حبه الادبية وانها قد انتشرت فيه كثيراً ، وقد قبول انتاجه - وقد يكون طيباً - مقابلة حافلة جمعت منه - على حد قوله - القصص والهوب والسكيت المبدع للفن البشرية فنانا حلالا على مسرح حياة اولئك الذين حرموا نعمة الحرية . ويا له من حرمان في ادولوب قوي عليه طابع التكلف في بعض الاحايين . ولكنه في مجموعته عمل لا تملك ازاءه الان تتابع القصة بسفوف لتعرف النهاية ولا تكتفي في منها حق تحس براحة .. فقد عرف المؤلف كيف يضع خاتمة سعيدة لذلك القصة الحزينة . وبعد فتهنته للاستاذ الاقفاي على المجموعة الاولى من قصصه . وانا واثق ان المجموعة الثانية ستكون اقوى من سابقتها .

طريق الطائف القديم ..
القصة مرة أخرى ..
اجعل حياتك حافلة
وهـم ..

وانا لننظر منه انتاجاً كثيراً يشرفنا ويحيي موات القصة في بلادنا . اعمل حياتك حافلة (جاء في احدى الصحف المصرية هذا الحديث الوجه الى الشباب جنون) اجعل حياتك حافلة ، وقد اعجبني الفكرة فرأيت ان اشرك القراء في قراءتها وعسى ان يكون ذلك حائراً للشباب ان يعمل حياته حافلة بالانتماءات الاجتماعية وغيرها) لكي تكون ذكايك ان تدرج ذكائك وتبسط ذكلك على ميادين مختلفة ولا تصدق من يقول لك ان هناك عاقبة بولودن موهوبين بالذكاء ، الحارق كما تولد القائد بالجلال الحارق . ذلك ان الذكاء ، مع تفاوت مقاديره بين الناس ، لا يصل الى درجة العبقرية الا بالاختلاط بشئون المجتمع والتقلب في مصالحه واعماله . فاذا حلت حياتنا بالاهتمامات الاجتماعية وترددت اذهاننا بفاهات بيوغنا بل ظهرت عبقريتنا . ولهذا السبب يجب الا يكون لنا اهتمام واحد او اهتمامات قليلة محدودة ، لانا حين نعمل ذلك ، نحدو اليدين الذي يعمل فيه ذكائنا فلا يجد القوة او التيقن الذين يزيدانه حدة وبصيرة . فلا تكن رجل عمل فقط . ولا رجل ذهن فقط . بل كن الاثنين . ولا تسكن ادياً فقط او علماً فقط او فيلسوفاً بل كن الثلاثة بل كذلك لا تقن ثروة واحدة فقط مثل المال . بل اثنى جملة ثروات مثل اللال ، والصناعة والثقافة ، والحب أي يجب ان تسام في جميع هذه الأشياء ونحيا على مستويات مختلفة فيها كما لو كانت حياتك جملة حيوات وبهذه الحيوات المتعددة ، وبهذه الاهتمامات المتعددة تحس السعادة ولا يمكن ان نبشش بل لا يمكن ان تراخي ونفقد النشاط لانه عندما تضع منك ثروة تجد اخرى . وعندما تضع اهتمامك شيء تجد اهتماماً بآخر مارس عملاً يدك وادرس شيئاً .

قصة قصيرة
وهـم ..

يا محمد . يا عمر . يا فلان تعالوا هنا .. اسرعوا . انهاروا . فمعية كبت اهلهم الأمر حق وصل الى هذا الحد ؟ لم يبق الا ان تشاركنا (القارئ) غذاءنا ، وحركاتنا وسكناتنا .. القارئ أمسكو ! اقضوا عليه إنه يخيف ! انه ينقل الاضرار العديدة لقد رأيت به عيني رأسي وهو يرقق أمامي في خفة ودلال كاتبة تتسدىني أو كأنه يهزأني ! صاحب البيت هذه الصيحات مناديا اهلهم لكي يبحثوا عن الفأر الذي رآه يتهدى أمام ناظريه وكان يتوصلاً استعداداً لصلاته لمكان غشى العثان ؟ بل لعنا لا نعدو الحقيقة ان قنا انه غشى الحشرات بجميع انواعها من كبريكير الى امير صغير وكان يسمى المسكنها بكل ماؤني من قوة ! وكان غش الحشرات وخاصة التي قرأناها تحمل ميكروبات معدية أو ضارة كالعثان وكان بيته جديداً لم تعرف الحشرات اليه طريقاً ! وكان يأمل ان لا يجد طريقها اليه بما يحاوله من وسائل المسكنها . أوعدم تمكنها من احتلال البيت كما تفعل عادة في البيوت التي اكل عليها الدهر وشرب . وتجمع الخدم وهو على رأسهم يبحثون ويحدون انفسهم في البحث وكان صاحبنا كما خطا خطوه انبثت وزوزة فأر ، فكان ذلك يزيد من هياج صاحبنا فرفع عقيرته صاحبا - استمعوا لي صوت العثان ثم أله لسمكها قدامتولنت البيت لا بد أنها أكثر من واحد ! كيف يحدث هذا ! البيت جديد لم تجف ماء العمران فيه بعد .. ثم ما الذي أتى بها هنا الى هذا المكان النظيف انا اعرف أنها تستوطن - عاقبة الأمان في القنطرة ! وكان صاحبنا هاجم بالبحر ليقود الصوت أقوى مما كان فيزيد ذلك من حماسه والخدم مشدوعون يتطلعون اليه في استغراب لقد بحثوا عن فأر وما يشبهه الفأر فوجدوا شيئاً والمكان نظيف فعلا ومحجور لا تنوب فيه وليس من العقول ان يطير الفأر في الهواء ان كان ثمة شيء من ذلك ! واخيراً وبعد ان اتهم صاحبنا في البحث لم يجد بدمان تركهم يعودون الى تأدية اعمالهم .. فلم يجدوا أي أثر للفأر المزعوم وقد شمر غيبة أمل أو كدوف من هذا التصرف البعيد عن الاتزان ! ولكن الأمر ما زال يشغل باله . فأخذ يذرع السكان جيئة وذهابا وفي كل حركة يتحركها كان يستمع الى الصوت القوي ولكنه كان خافاً بعض الشيء .. وأخيراً رأسه متطلعا بين قدميه لعل الفأر يكون غشياً هناك وهو لا يدري من أمره شيئاً وكانت دهشته بالغة حين اكتشف الأمر ! وأخذ يقهقه من اعراقه في هذا الفصل البارز وحين اجتمع بالخدم وبين في البيت قالمهم وهو يغالب ابة عريضة ارتسمت على اسارهم . هل تدرون ماذا كان مصدر الصوت للفأر المزعوم الذي انهبنا وارهبنا من امرنا عسراً ! انه صوت الحذاء الكاوتشوك الذي كنت اتعله ، وهو يصدر هذه الوزوزة كما ابتل بالماء !!

مناقصة

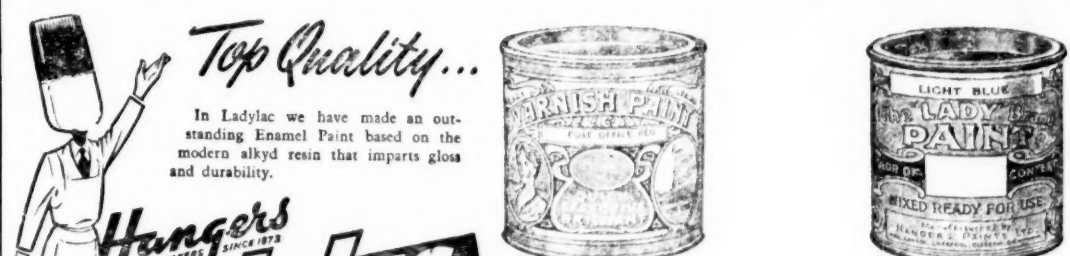
انشاء مسجد الملك بالميدان ومدرج سباق الخيل تعلن بلدية الرياض عن مناقصة مشروع انشاء مدرج سباق الخيل . ومسجد الملك بالميدان . ويمكن للمقاول الحصول على المواصفات والرسومات الخاصة بذلك . من المكتب الفني للبلدية نظير دفع مبلغ (٣٠) ريالاً عربياً . وعلى المقاول تقديم خطاب ضمان مصرفي بمبلغ يعادل ٢/٢ من قيمة العطاء . ساري المفعول لمدة شهر وآخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاثنين ٧ ذو القعدة حيث يجري فتح المظاريف الساعة الخامسة قبل الظهر بمكتب رئيس بلدية الرياض .

سر النوم الحديد . احدث موديل
شكل بدع . قوة في العمل . تصلح للسفر والحضر احجزوا طلباتكم قبل فساد الكمية بالسعر الرخيص المقرر .

الوكيل العام . محمد الطيب الرهيني بمكة
انتهز الفرصة
اراضي ممتازة بالطائف
في ارجل مواقع الطائف وبقرى البلد توجد قطع أرضية معروضة للتكوير بموجب خارطة منظمة لها - الاستعلامات بكتاب الشيخ عبد الرحمن زعفراني بالسوق .

الصباغ الامريكي
الاتق ماتيكي . ذو الشهره العالمية
اجود بوية مائية في العالم لطلاء الجدار اللون قوية وبأته وجذابة . وضد حرارة الجو . ومضمونة في كل زمان ومكان يستعمل بيلادنا لطلاء وزخرفة المساجد المقدسة ومناير المسجد الحرام .

وجميع المباني والمنشآت في أنحاء العالم
انظروا علبة الصباغ الامريكي الاتوماتيكي الذي يستعمله العالم اجمع وتحققوا من هذه الماركة جيداً حتى تتجنبوا الاصناف الرديئة والاريف والمغشوشة التي تفسخ حالا وتغير لونها بسرعة . وحتى تسلبوا من الغش والتزييف الذي يحاوله كثير من الباعة في تصريف الاصناف المزيفة والمغشوشة تحت اسم هذا الصباغ فاحترسوا من الغش . واطلبوا هذه الماركة المفضلة من الوكيل العام للمملكة العربية السعودية . محمد الطيب الرهيني بمكة . ومن وكلنا بالمدينة المنورة الشريف هاشم الدعيبي ومن وكلنا بالطائف . محمد صالح قطان .



Top Quality...
In Ladylac we have made an outstanding Enamel Paint based on the modern alkyl resin that imparts gloss and durability.
Ladylac
HARD GLOSS ENAMEL PAINT
...at a Low Price!

اعلى صنف في البويات
FOR EASE OF APPLICATION
AND GOOD COVERING POWER
In Ladylac we have made an outstanding Enamel Paint based on the modern alkyl resin that imparts gloss and durability.
Ladylac
HARD GLOSS ENAMEL PAINT

في ملايين المنازل وفي جميع أنحاء العالم أحدث انتاج لأقدم المصانع الانجليزية صناعة متقنة، ألوان عديدة وجذابة تناسب كل بيت ومظهر

بويات ليديلك وليدي [ماركة البنت]

- ١ - التي كسبت رضا وثقة الجميع
- ٢ - لما يغنيها عن كل سؤال
- ٣ - أصبحت بشهرتها الواسعة غير الصناعة
- ٤ - تستعمل على الخشب والحديد والجدر ان والاسبست الخ .
- ٥ - تستعمل للداخل والخارج
- ٦ - انها سهلة الاستعمال ولا تترك اي علامة للفرشة بعد الضرب
- ٧ - تفصل مراراً وتكراراً لزالة الاتربة ولم يحدث بها شيئاً
- ٨ - يلزم ان تذكر بويات ليديلك الشهيرة طويلاً لآمد والمصنوع -ة من المواد الممتاز الخزفي الثمين الدائم لتضاد الحرارة والبخار والشمس .

تجدها في جميع أنحاء المملكة

الوكيل العام حسين مطهر عبد الله العمودي

جدة : المملكة العربية السعودية
سارح الحماضكة عمارة البوقري
وشباب كة عمارة نصيف
صندوق البريد رقم ٣١٤
تلفازياً (خطاب)



ريف دور
الانتاج المشهور لصانع ل . ت . بيقيراريسين